

Benjamin Zēni

PHOTOGRAPHE PLASTICIEN PORTRAITISTE

Portfolio 2024

Présentation

Le travail de Benjamin Bēni se définit comme une aventure artistique humaniste ancrée dans la photographie plasticienne de portraits, centrée sur la Rencontre.

C'est autour de ces deux piliers que s'articulent ses projets artistiques.

À travers le voyage et la rencontre, Benjamin explore et questionne le « Nous », s'engageant dans une valorisation des peuples et des cultures.

Ses créations artistiques aspirent à favoriser un dialogue interculturel et à mettre en lumière nos singularités, le collectif et l'universel.

Désireux de contribuer à une conception artistique à la fois libre et solidaire, Benjamin adopte une démarche résolument inclusive et humaniste.

Ses projets se distinguent par leur indépendance et ils n'ont pas de vocation humanitaire, communautariste, politique ou religieuse.



1.

COCRÉATIONS #in-situ #atelier #installation

Cocréer avec les peuples premiers, habitants et artistes, pour une expression artistique collective et singulière...

2.

INTERVENTIONS #in-situ #cocréation #collaboration

S'engager avec les citoyens les artisans et les artistes pour créer des espaces de dialogue et d'expression ouverts à tous...

3.

CRÉATIONS #essai #tableau, #photographie

Voyage dans la matière et les visages qui se transforment en paysage...

4.

INSTALLATIONS #performance #video

Rencontre l'expérience de l'altérité, de nos singularités.



B | O

Benjamin Bēni, né en 1982 à Tours, France.

A 7 ans, Benjamin se saisit de son premier appareil photo. Le petit Minolta à clapet va faire basculer sa vie. Son premier amour est pour le portrait, il l’emmènera vingt ans plus tard autour du globe. Formé à la MJM de Paris de 1999 à 2002, il commence rapidement à vendre ses photos dans le monde du luxe et de la mode. Il y apprend à conjuguer rigueur technique et créativité, notamment lors de son passage au studio Harcourt, où à l’occasion de collaborations exigeantes avec des groupes tels que LVMH ou France Télévision.

Au fil des années, il s’éloigne du travail de commande pour se consacrer au développement de projets artistiques solidaires. Sa démarche devient singulière et collective à la fois. Le portrait photographique s’impose comme un axe principal de recherche autour de questions universelles. Il obtient la reconnaissance de l’UNESCO en 2012 pour deux de ses projets : Face à l’âme et IDENTiTESproject qui seront publiés dans le Courrier International de l’UNESCO. Il va à la rencontre de l’Autre, questionne la forme et le fond, crée des tensions fécondes et donne à voir la photographie là où l’on ne l’attend pas.

L’évocation du travail de Benjamin serait incomplète sans mentionner ses créations de rue. Ces dernières reflètent sa sensibilité à la question de l’expression de l’art dans l’espace public. Pour un artiste comme lui, s’exprimer hors des murs, c’est participer consciemment à la succession de traces et de signes éphémères inscrits dans le paysage urbain. C’est donner et recevoir tout à la fois.

1.

COCRÉATIONS

#in-situ #atelier #installation

Cocréer avec les peuples premiers, habitants et artistes, pour une expression artistique collective et singulière.





TIRO AL BLANCO

Les œuvres en **cocréation** nous parlent de **mixité sociale** et de **besoins fondamentaux**, comme l'accès à l'eau, l'électricité ou encore, d'être **reconnus** pleinement comme **citoyens Chiliens**.

L'œuvre créée sur place, reste au sein de la communauté qui en est la garante et la propriétaire.

Projet : #atelier #in-situ | TIRO AL BLANCO

Titre : Sans titre

Année : 2014

Pays : Chili, Taltal

Technique(s) : Photographie, drapeaux, peintures, plastiques.

Liens d'informations sur l'œuvre :

Film : <https://vimeo.com/153976862>

Projet : <https://benjaminbeni.art/portfolios/chaco>





BANYA•family

Dans cet atelier, la **communauté Tzigane** exprime ses idées sur la **famille** avec comme point de départ, leurs portraits photographiques.

Quand on regarde bien, les œuvres nous révèlent des petits **messages** chargés de **symboles** et d'objets issus de la **collecte** réalisée dans le village...

Projet : #atelier #intallation #in-situ | BANYA

Titre : Babamouna

Année : 2017

Pays : Bulgarie, Banya

Technique(s) : Photographie, Impression tireuse de plan N/B (toner),
Peinture acrylique, Collage.

Liens d'informations sur l'œuvre :

Film : <https://vimeo.com/336684834>

Projet : <https://benjaminbeni.art/portfolios/banya>



CHACO

La communauté « **Xákmok Kásek** » vit au Nord du Paraguay. Avec ce **symbole** universel qu'est la **terre**, les visages coréalisés par la **communauté** renferment un **message** fort et simple à la fois : *“mon visage, ma terre”*.

Projet : #atelier | CHACO

Titre : Sans titre

Année : 2015

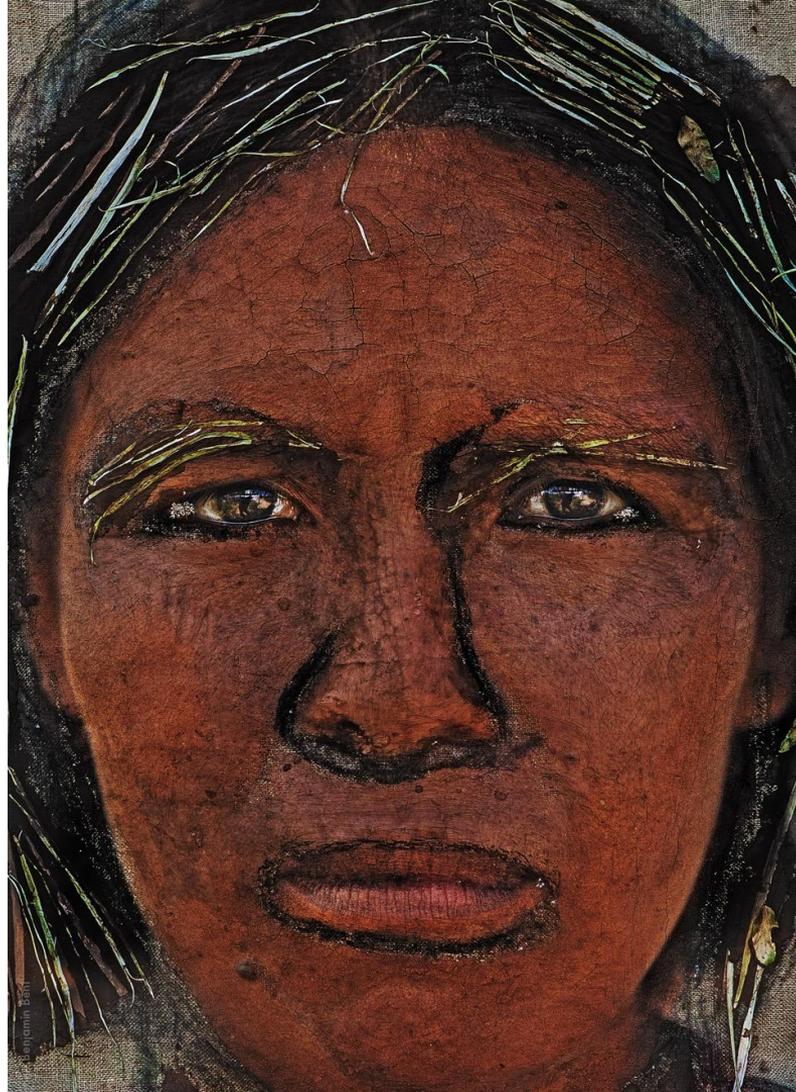
Pays : Paraguay, Chaco

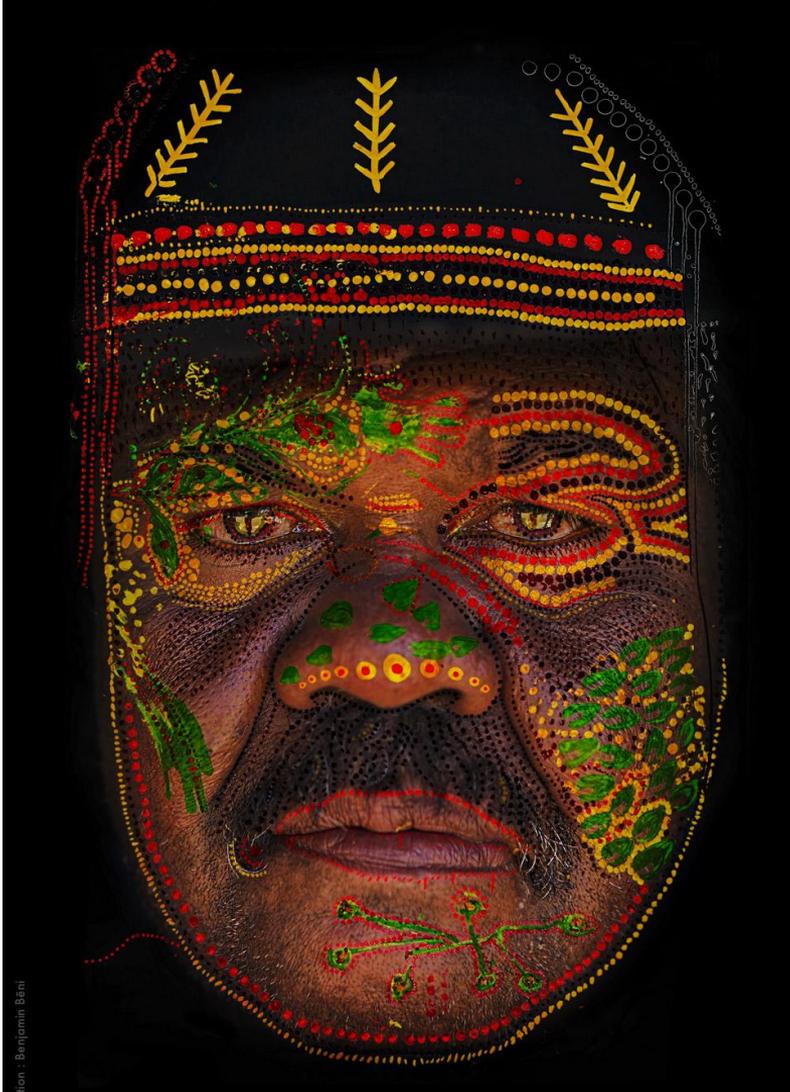
Technique(s) : Photographie, Lian organique, Terre, Sable, Charbon, Végétaux.

Liens d'informations sur l'œuvre :

Film : <https://vimeo.com/154076088>

Projet : <https://benjaminbeni.art/portfolios/chaco>





KALKADOON

Depuis des millénaires les aborigènes d'Australie ont leurs propres pratiques artistiques, le "Dot Painting". C'est avec cette **technique** qu'ils racontent leur histoire. Les Kalkadoon (proprement dit Kalkatungu) sont les descendants d'une **tribu** qui a été appelée « l'élite des **guerriers aborigènes du Queensland** ».

Projet : #atelier | BANYA

Titre : Babamouna

Année : 2017

Pays : Australie, Mount Isa

Technique(s) : Photographie, Impression tireuse de plan N/B (toner),
Peinture acrylique, Collage.

Liens d'informations sur l'œuvre :

Film : <https://vimeo.com/336684834>

Projet : <https://benjaminbeni.art/portfolios/banya>

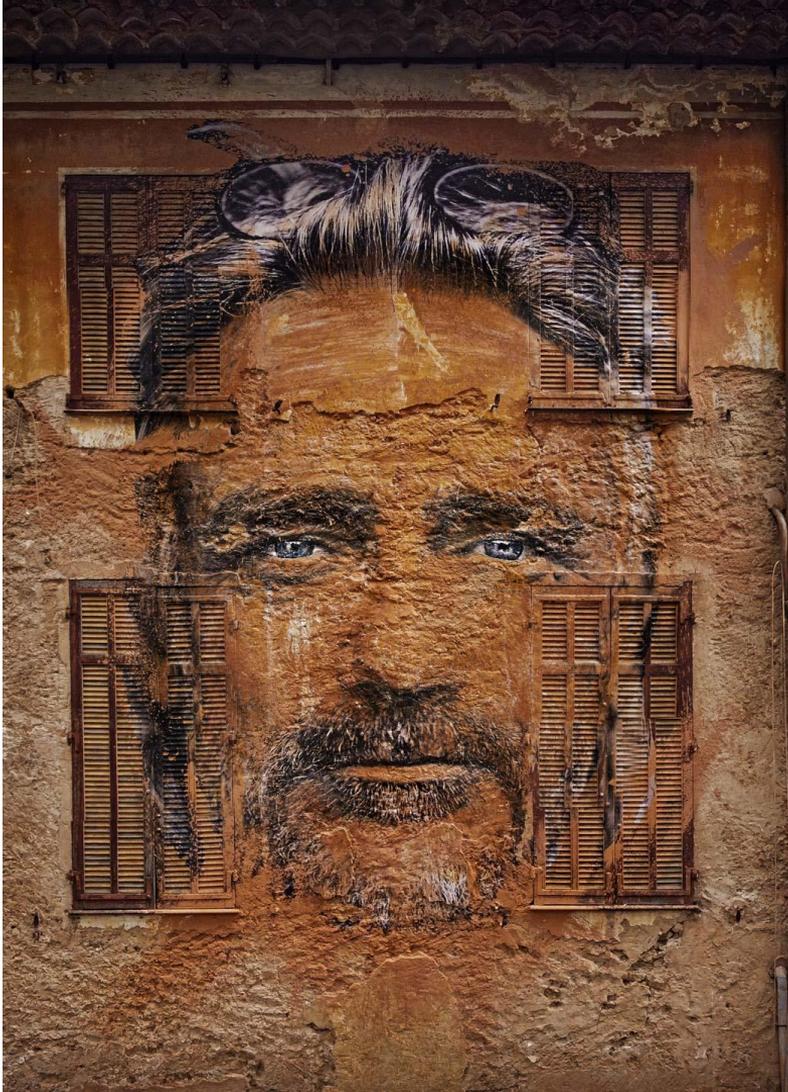
2.

INTERVENTIONS

#in-situ #collaboration #solo

S'engager avec les citoyens les artisans et les artistes pour créer des espaces de dialogue et d'expression ouverts à tous...





Visages de la Terre de Salernes

Projet photographique in-situ de mise en valeur des céramistes et potiers Salernois.

Créations d'œuvres éphémères dans l'espace public, pour que les artisans et les habitants puissent se rencontrer autrement...

Projet : #solo | Visage de la Terre de Salernes

Titre : Laurent

Année : 2023

Pays : France, Salernes

Technique(s) : Photographie, Impression jglé, Collage, Peinture acrylique, Terre de Salernes.

Liens d'informations sur l'œuvre :

Film : <https://vimeo.com/867862311>

Projet : <https://benjaminbeni.art/portfolios/visages-de-la-terre>



[StreetGallery•Buenos Aires]

Entre performances et installations, la *StreetGallery* est un projet qui transforme des espaces vacants de la capitale en véritable galerie d'art ouverte à tous.

Projet : Projet : #solo | *StreetGallery•Buenos Aires*

Titre : Poli

Année : 2015

Pays : Argentine, Buenos Air

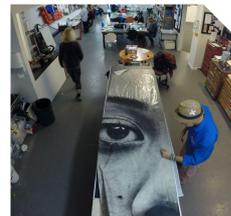
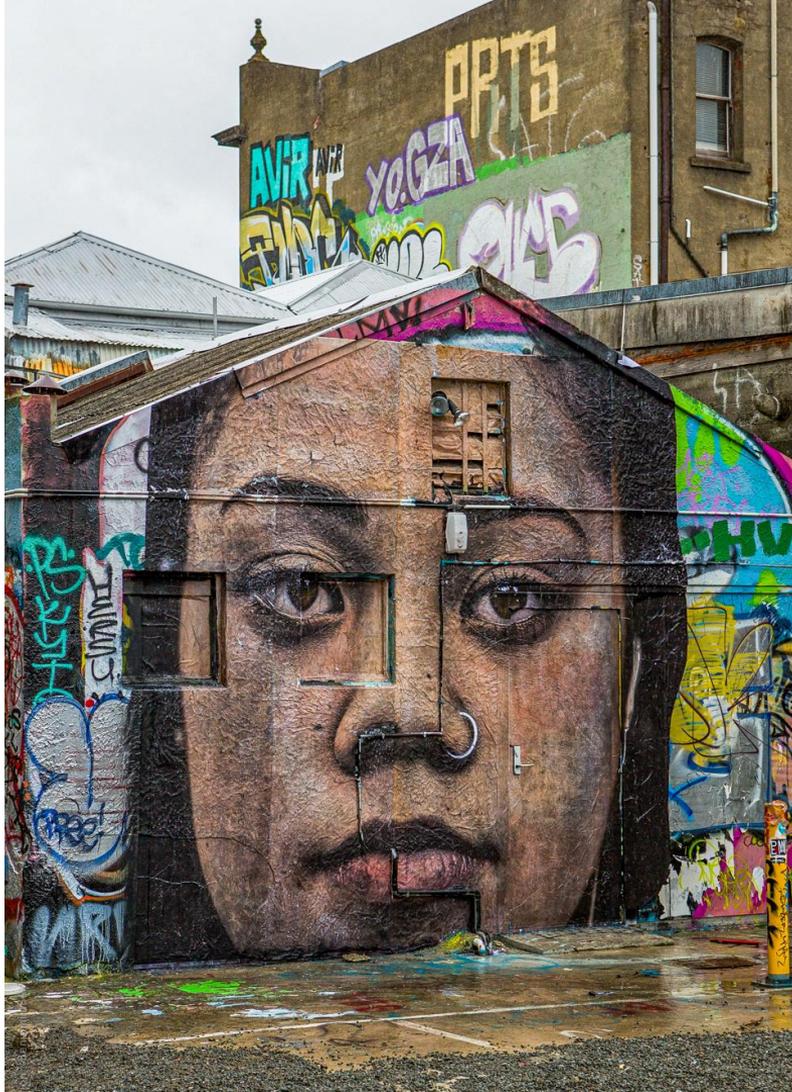
Technique(s) : Photographie, Impression giclée, Collage

Liens d'informations sur l'œuvre :

Film : <https://vimeo.com/154055986>

Projet : <https://benjaminbeni.art/portfolios/sg-buenos-aires>





[StreetGallery•Wellington]

L'un des objectifs de la *StreetGallery*, est de favoriser un **dialogue** entre les **artistes** et les **habitants**. Par exemple, lors du **vernissage**, et/ou de l'installation de la galerie en elle-même...

Projet : #solo | **StreetGallery•Wellington**

Titre : PEOPLE PEOPLE PEOPLE

Année : 2017

Pays : Nouvelle-Zélande, Wellington.

Technique(s) : Photographie, Impression tireuse de plan N/B (toner), Peinture acrylique, Collage.

Liens d'informations sur l'œuvre :

Film : <https://vimeo.com/213556733>

Projet : <https://benjaminbeni.art/portfolios/streetgallerywellington>



[StreetGallery•Athens]

Les créations s'articulent autour de la thématique de l'urbain en général et plus particulièrement autour de ceux qui « *vivent la rue* » au plus près : chauffeurs de taxi, serveurs, vendeurs à la sauvette, SDF, etc.

Projet : #collaboration | StreetGallery•Athens

Titre : Le vendeur de loterie.

Collaboration : Botis | Panos | Dinos | Thalia | Kokkas | Kostas

Année : 2017

Pays : Grèce, Athen.

Technique(s) : Photographie, Impression giclée, Peinture, Mix, Collage.

Liens d'informations sur l'œuvre :

Film : <https://vimeo.com/343645066>

Projet : <https://benjaminbeni.art/portfolios/sgathens>





BORN•iN | 92-95 Sarajevo

C'est à Sarajevo, dans ce contexte **post-guerre**, que ce projet voit le jour pour la première fois en donnant la parole à **4 jeunes nés à Sarajevo pendant la guerre de 1992-1995**.

Projet : #solo | BORN•iN Sarajevo 92-95

Titre : Hidajeta

Année : 2017

Pays : Bosnie-Herzégovine, Sarajevo.

Technique(s) : Photographie, Impression giclée, Collage.

Liens d'informations sur l'œuvre :

Film : <https://vimeo.com/336683715>

Projet : <https://benjaminbeni.art/portfolios/born-in>



INSTALLATION “libre”

*“ Ne pas honorer la vieillesse, c'est démolir le matin
la maison où l'on doit coucher le soir. ”*

-Alphonse KARR (1858)

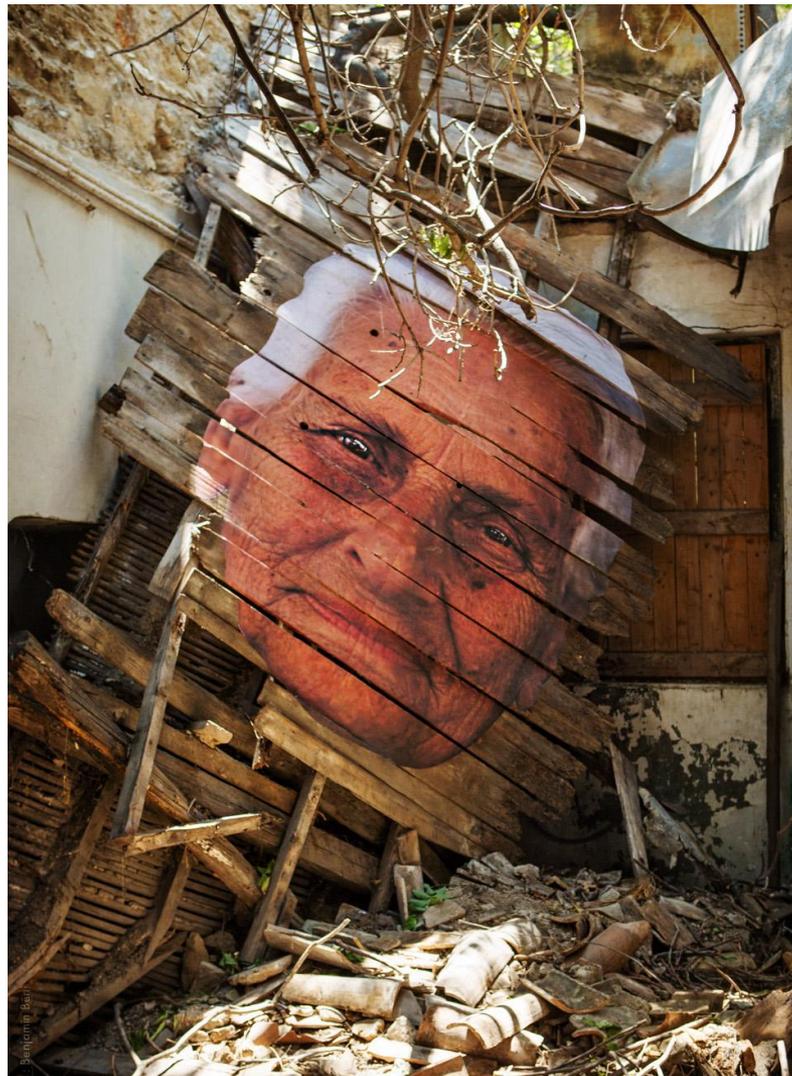
Projet : #solo | INSTALLATION “libre”

Titre : La dame effondrée.

Année : 2017

Pays : Grèce, Athènes.

Technique(s) : Photographie, Impression giclée, Collage.



3.

CRÉATIONS

#essai #tableau #photographie

Voyage dans la matière et les visages qui se transforment en paysage...





« EST-OUEST »

Diptyque de visages d'Afrique de l'Est et d'Afrique de l'Ouest.

Sur cette impression photographique noir et blanc, un seul **pigment** est utilisée, le **Brou de Noix** qui lui donne une teinte chaude, proche de la sépia. La photographie est **contrecollée** sur des **cagettes en bois** poussant la plasticité du papier à l'extrême.

Travaux : #atelier | Est-Ouest

Titres : Ouest | Est

Année : 2021

Pays : Ghana, Bawku | Tanzanie, Zanzibar.

Technique(s) : Photographie sur bois de cagettes, impression N/B tireuse de plan. (toner), brou de noix, vernis.

Dimensions : 120x80 cm

ASSIMÉTRIE

Symetrie photographique imprimée en noir et blanc à la tireuse de plan et **colorisée à l'éponge** avec des encres et acryliques créant une ambiance de couleurs issue de la photographie originale. **Marouflage** sur support **papier cellulose**, particulièrement **hydrophile**, permettant au papier de devenir rigide.

Travaux : #atelier #essai | ASIMÉTRIE

Titres : Sans titre

Année : 2021

Pays : Thaïlande, Chiang Mai.

Technique(s) : Photographie, impression N/B tireuse de plan maroufflé sur papier cellulose. Encres, acryliques, vernis.

Dimensions : 180x90 cm





Les Gardiens

Série photographique de **visages** en **fusion** avec un **territoire** ; **désert, montagne, forêt, mer**. Ces visages questionnent nos **imaginaires** autour de la représentation de l'humain dans la **nature** et/ou la place de celui-ci en tant que gardien de la Terre.

Travaux : #photographie | Les Gardiens

Titres : Montagne

Année : 2022

Pays : *Visage* ; Nouvelle-Zélande | *Territoire* ; Bolivie, La Paz.

Technique(s) : Photographie, impression giclée en édition limité.

Dimensions : 50x70 cm

EMPREINTE

Empreinte est le résultat photographique de la fusion du visage du modèle et de son empreinte digitale.

Ici en l'occurrence, une femme **aborigène** de la région du Queensland en **Australie**

Travaux : #photographie| EMPREINTE

Titres : Sans titre

Année : 2017

Pays : Australie, Queensland.

Technique(s) : Photographie, impression giclée en édition limitée.

Dimensions : 100x100 cm





Face à l'Âme

Série photographique de visages et de masques en fusion sur fond noir.

Travaux : #photographie | Face à l'Âme

Titres : Asialâme

Année : 2022

Pays : Visage ; Viêt Nam | Masque ; Afrique.

Technique(s) : Photographie, impression giclée en édition limitée.

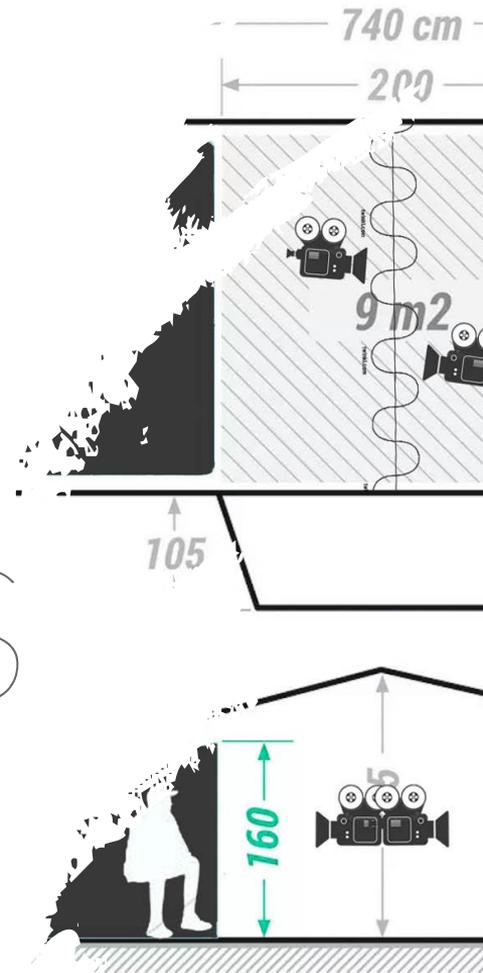
Dimensions : 50x70 cm

4.

INSTALLATIONS

#performance #video

Rencontre, l'expérience de l'altérité de nos singularités.





RENCONTRE "L'expérience de l'altérité"

L'installation prend la forme d'une grande **tente nomade** dans laquelle est installé un **studio vidéo**.

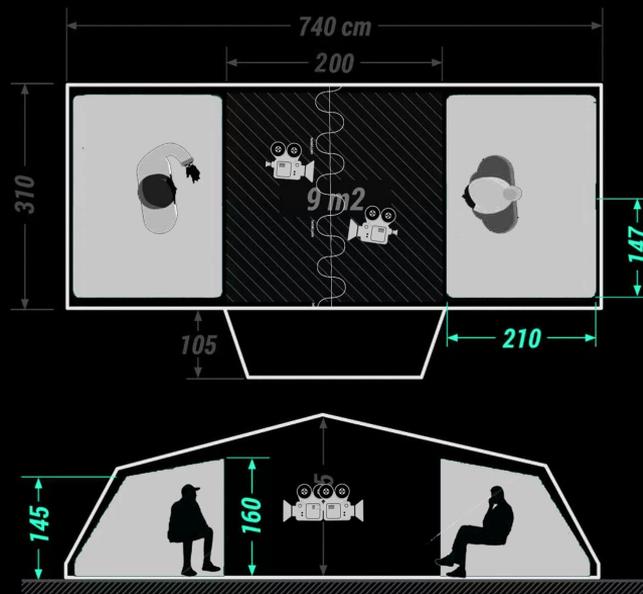
Cette **expérience** filmique explore nos **relations** avec les **autres** et avec nous **même**.

Les rencontres se déroulent dans un espace **sombre** et **calme**. Les participants ne se connaissent pas, ils sont assis **face à face** sans se voir, séparés par un **rideau noir**.

Ainsi, seul **l'ouïe** est sollicitée et ainsi les **préjugés** sur l'apparence de l'autre s'effacent et encouragent des **échanges** ouverts et **ludiques**.

RENCONTRE

L'expérience de l'altérité



Projet : #atelier #intallation #performance

Titre : RENCONTRE "L'expérience de l'altérité"

Année : 2023

Pays : France

Technique(s) : Vidéographie, fond noir, éclairage artificiel, micros HF.

Restitution : Film (durée variable)



RENCONTRE

“L'expérience de l'altérité”

*Cette performance
comptabilise à ce jour
plus de 150
participants un peu
partout sur le
territoire Français
métropolitain et
outre-mer.*

VOIR LES
[FILMS](#)



EXPOSITIONS

>2023 Salernes, France.

Salernes (Ville) • "Visages de la terre de Salernes"

[Exposition In Situ](#) / Solo show / Asso : LesFassinants CultureHeart

>2022 Paris, France.

Espace Voltaire x Rencontres Urbaines • "Croix au Cœur"

[Exposition Evénement](#) / Group show / Personnel & Direction Artistique des Rencontres Urbaines, Commissariat : Sasha Leboeuf

>2022 Paris, France.

Galerie Pierre Arts Design • "Visages sur Bois"

[Exposition](#) / Group show / Agent : Sasha Leboeuf

>2022 Paris, France.

Art Paris Grand Palais (Galerie Véronique Smagghe) • "Visages"

[Exposition](#) / Group show / Agent : Sasha Leboeuf

>2022 Paris, France.

Galerie Véronique Smagghe • "Visages"

[Exposition](#) / Group show / Commissariat : Sasha Leboeuf

>2021 Paris, France.

Espace Voltaire x Les Nouveaux Collectionneurs • "Co-création Banya"

[Exposition](#) / Solo show / IDENTITEProject#5

>2021>2022 France.

La Tournée des Tiers-Lieux (PetitsDébrouillards) • "RENCONTRE l'expérience de l'altérité"

[Installation itinérante](#) / Atelier / Asso : LesFassinants CultureHeart

>2021 Paris, France.

Espace Voltaire • "Visages&Cœurs"

[Exposition Evénement](#) / Solo show / Personnel

>2019 Paris, France.

Ground Control • "BACKTOeurope"

[Exposition Evénement](#) / Group show / IDENTITEProject#5

>2018 Bruxelles, Belgique.

Distric Culture • "UNIDENTITE"

Exposition / Solo show / IDENTITEProject / Dans le cadre de la première [journée internationale du Vivre Ensemble en Pays](#) des Nations Unis (19 Mai)

>2017 Paris, France.

FIAP Jean-Monnet • "BACKTOoceania"

[Exposition Atelier](#) / Group show / IDENTITEProject#4

>2016 Paris, France.

Les Grands Voisins • "BACKTOamerica"

[Exposition Atelier](#) / Group show / IDENTITEProject#3

>2015 Paris, France.

Galerie Du Montparnasse • "Pourquoi tu fais des croix dans les cœurs ?"

[Exposition](#) / Group show / Personnel

>2014 Paris, France.

Le Chêne • "BACKTOasia"

[Exposition](#) / Solo show / IDENTITEProject#2

>2013 Luxembourg.

Festival des Migrations, des Cultures et de la Citoyenneté • "Face à l'âme"

[Exposition](#) / Solo show / Asso LesFassinants

>2013 Paris, France.

Espace privé • "BACKTOafrica"

[Exposition](#) / Solo show / IDENTITEProject#1

>2012 Fès, Maroc.

Musée Batha • "Face à l'âme, protecteur"

Exposition / Solo show / Asso LesFassinants / [Festival de Fès de la culture souf](#)

>2011 Fès, Maroc & Paris, France

Musée Batha & Musée d'Art Moderne & Musée d'Art Contemporain (Esplanade) •

"Face à l'âme monuMenta"

Exposition-Installation / Solo show / Asso LesFassinants / [Festival de Fès de la culture souf](#)

>2010 Fès, Maroc.

Musée Batha • "Face à l'âme, traces de lumières"

Exposition-Atelier / Solo show / Asso LesFassinants / [Festival de Fès de la culture souf](#)

>2009 Fès, Maroc.

Musée Batha • "Face à face"

Exposition / Solo show / [Festival de Fès de la culture souf](#)

PUBLICATIONS

ARTICLES | PRESSE | MAGAZINE | TV | WEB

Var Matin PRESSE



L'amour du portrait

Il quitte la mode et le luxe, devient autodidacte, et se consacre pleinement aux portraits. « *Mon amour pour le portrait est venu petit à petit.* » Docement, mais sûrement.

[Lire la suite...](#)

France 3 TV



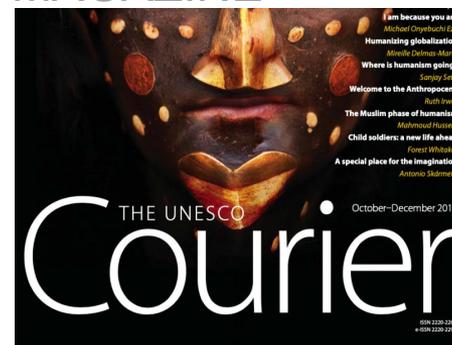
Mise en valeur de toute la filière

Au centre-ville, plusieurs portraits ont aussi fleuri. Certains ornent des bâtiments historiques ou des façades aux volets fermés, qui retrouvent ainsi une nouvelle jeunesse.

Le portrait de l'artiste « [Gasoline](#) », dont [l'atelier](#) est situé à quelques pas...

[Lire la suite...](#)

Courrier de l'UNESCO MAGAZINE



Faces à l'Âme

Les œuvres de la série Faces à l'Âme de l'artiste plasticien français Benjamin Bèni, superposant deux photos : l'une représentant un visage humain et l'autre, un masque représentant l'imaginaire du soi. Cette série s'inscrit dans un projet de dialogue entre la création contemporaine et les arts premiers. [Lire la suite...](#)

Courrier de l'UNESCO ARTICLE



Cinq continents, cinq ans de rencontres, des dizaines de milliers de kilomètres parcourus et une seule conclusion : Nous sommes UNE humanité.

C'est la façon, pour le photographe plasticien français Bëni, de résumer l'odyssée [IDENTITESproject](#) dans laquelle il s'est lancé en 2013.

Une aventure photographique à multiples facettes qui l'amène aux quatre coins de la planète.

[Lire l'article...](#)

LE GRAND REBOND WEB



Benjamin Bëni, Rencontre



Benjamin Bëni est photographe de formation, portraitiste humaniste et artiste plasticien.

En 2013, il lance son projet Identites. Jusqu'en 2019, il sillonne les cinq continents, photographie des habitants du monde et co-développe des actions artistiques participatives.

Il souhaite, par les portraits photographiés, témoigner à la fois de la diversité des visages, et révéler que nous sommes « UNIDENTITES » un même peuple, sur une même planète.

En 2021 et 2022, il a mené le projet **RENCONTRE** dans le cadre de la Tournée des tiers-lieux. Une expérience désireuse d'insuffler une nouvelle conception de l'échange, de l'altérité et de la rencontre entre les citoyens.

Benjamin Bëni est photographe de formation, portraitiste humaniste et artiste plasticien.

En 2021 et 2022, il a mené le projet **RENCONTRE** dans le cadre de la Tournée des tiers-lieux.

Une expérience désireuse d'insuffler une nouvelle conception de l'échange, de l'altérité et de la rencontre entre les citoyens.

[Lire l'article...](#)

Royaume du Maroc PRESSE



Comme à l'accoutumée, les festivaliers auront l'occasion de participer à plusieurs vernissages, notamment l'exposition de Sami Ali (calligraphie), et le vernissage "Lettre et Lumière" des artistes Benjamin Beni (photographe), Fatima-Zahra Sanhaji (poétesse) et Jamal Nassiri (Oud).

Chaque journée du festival sera aussi marquée par des soirées "Rituel" de la Tariqa Wazzaniya, de Hamadcha, de la Tariqa Qadiriya-Boutchichiya ou de la Tariqa Cherqawiya.

[Lire l'article...](#)

CONTACTS

Agent

Sasha Leboeuf

Web : www.sashaleboeuf.com

Adresse : 10 rue de Saintonge 75003 Paris, France.

Tel : +33 7 50 42 59 11

Mail : sasha.leboeuf@gmail.com

Artiste

Benjamin Bēni

Web : www.benjaminbeni.art

Adresse : 47 bis, rue Benard 75014 Paris, France.

Whatsapp: +33 6 89 86 46 27

Mail : benjaminbeni.art@gmail.com

